

Immortal Grieg

til Kammerkoret Aurum

Eva Holm Foosnæs

A *p*

Soprano
Di - am di da i dam di da da dn da i daia di da i dam di då. Di

Alto
p
am da da i dam då.

Tenor
p
Da dam da da i dam då.

Bass
p
Da dam da da i dam då.

p
Dam dam da da dn da i dam då.

B

S.
am di da i daia dam di då i da i dam då.

A.
dam da dam i a dn då da i dam då.

T.
dam da dam dam dn da i dam då.

B.
dam da dam då i dam då i då.

C *mf* **D**

S.
mf
Da daia dn då, da daia dn då, da daia dn då, i dam då da daia dn då, da daia dn då,

A.
mf
Dam dam dam dam dam då dam dam

T.
mf
Da då da då da då dam då da å da

B.
mf
Da da då dam då dam dam

(bare 2.x)

16 *pp* **E**

S. da daia dn da i di dam då. Di - am di da i dam di da da dn da i daia di da i

A. i dam då Di - am da da i

T. da i dam då Da dam da da i

B. dam lam då Dam dam da da dn da i

21 *morendo*.....

S. dam di då. Di am di da daia dam di då i da i dam då.

A. dam då. Di dam da dam i a da dn då da i dam då.

T. dam då. dam da dam da dn da i dam då.

B. dam då. dam da dam i dam då i då.

1. T+B søk litt overtoner. Videre improviserer alle utenom B2 overtoner i individuelle tempi ca 30 sek (med tekst)
2. Alle sopraner unis bokstav A+B (ta med den lille snutten i altstemmen) og bruk lange pauser mellom frasene.
3. Fra bokstav C alle synger som det står (1.x ikke dyp F# i B2)
4. Fra reprisen synger koret i mindre grupper, med forskjellige gruppetempi. (Nystedt/Bach callback)
5. Fra bokstav C alle synger som det står. Outro veldig svakt.

*METODE KAN OGSÅ VÆRE FRI, SÅ LENGE DEN BEHOLDER
LINK TIL IMMORTAL BACH AV KNUT NYSTEDT*